

# Les quinze ans du PRIX HUNGARICA 2004 - 2019

**LE PRIX HUNGARICA**

**LE PRIX HUNGARICA**

**CRÉE PAR L'ASSOCIATION DES AMIS  
DE L'INSTITUT HONGROIS EN 2004**

**D'UN MONTANT DE 4000€**

**Conditions de candidature :** avoir soutenu, en langue française, un travail de recherche en Lettres, Arts, Economie, Droit ou Sciences sociales et humaines sur la Hongrie et son environnement européen (la dimension comparatiste est bienvenue), pour l'obtention d'un diplôme de doctorat attribué depuis moins de 5 ans. Outre le Prix, le jury peut décider d'octroyer un accessit de 2000 euros à un travail de qualité de Master 2 non professionnel, mention bien ou plus.

Les candidats devront adresser leur dossier **avant le 14 janvier 2019**, en deux exemplaires, comprenant une copie de la thèse ou du mémoire, de l'attestation du diplôme, du rapport de thèse, une lettre de candidature motivée et un CV, à Madame Antoinette Daridan, Association des Amis de l'Institut Hongrois de Paris 92, rue Bonaparte, 75006 Paris.

**Pour tout renseignement complémentaire :**  
[www.ihongrois.fr/fr/qui-sommes-nous/prix/](http://www.ihongrois.fr/fr/qui-sommes-nous/prix/)  
ou [antoinette.daridan@orange.fr](mailto:antoinette.daridan@orange.fr)

Le Prix Hungarica bénéficie du soutien de Mazars Hongrie

 **M A Z A R S**



Association des Amis  
de l'Institut hongrois

Le Prix Hungarica, créé par l'Association des Amis de l'Institut Hongrois de Paris en 2004 – l'année même de l'entrée de la Hongrie dans l'Union Européenne- fête ses quinze ans. Plus de 90 étudiants et chercheurs se sont portés candidats, dont 14 ont reçu le Prix et 12 ont obtenu un accessit.

Leurs recherches ont couvert un vaste éventail de domaines allant de l'histoire, la littérature, la sociologie et l'économie à la musicologie, la cinématographie et l'histoire de l'art. Les étudiants sont diplômés des universités françaises, parisiennes ou régionales, souvent dans le cadre de cotutelle associant une université hongroise. La plupart des candidats sont français ou hongrois étudiant en France, mais on note également la présence de candidats de nationalité italienne, tchèque, turque et brésilienne.

La célébration du quinzième anniversaire du Prix Hungarica offre l'occasion de remercier tous ceux, qui, à un titre ou un autre, ont contribué au succès de cette initiative : les membres du jury, permanent ou ad-hoc, ou encore de ceux qui ont œuvré à faire connaître le Prix, tant dans les universités, les services culturels et les associations franco-hongroises.

Une mention spéciale revient à nos mécènes successifs qui ont permis au Prix Hungarica d'exister, et à Mazars Hongrie qui vient de prendre le relais.

Enfin, nos remerciements vont aux professeurs, chargés de recherche et responsables administratifs des universités qui ont relayé nos appels à candidature et accompagné le travail des étudiants sur des sujets portant sur la Hongrie, la France et l'Europe que nos lauréats ont brillamment illustrés. Les débats à l'ordre du jour dans notre actualité mouvementée prouvent, si besoin était, la pertinence de l'inspiration des initiateurs du Prix Hungarica.

François Nicoulaud  
Ancien Président de l'AAIH

René Roudaut  
Président de l'AAIH

## TABLE DES MATIERES

|                                       |     |
|---------------------------------------|-----|
| LA PLAQUETTE DU PRIX HUNGARICA        | p3  |
| LES MÉCÈNES                           | p4  |
| LE COMITE D'HONNEUR DU PRIX HUNGARICA | p4  |
| LE JURY PERMANENT                     | p5  |
| LES LAUREATS                          | p6  |
| LES ACCESSITS                         | p11 |

# LE PRIX HUNGARICA

## LE PRIX HUNGARICA

CRÉÉ PAR L'ASSOCIATION DES AMIS  
DE L'INSTITUT HONGROIS EN 2004

**D'UN MONTANT DE 4000€**

**Conditions de candidature :** avoir soutenu, en langue française, un travail de recherche en Lettres, Arts, Economie, Droit ou Sciences sociales et humaines sur la Hongrie et son environnement européen (la dimension comparatiste est bienvenue), pour l'obtention d'un diplôme de doctorat attribué depuis moins de 5 ans. Outre le Prix, le jury peut décider d'octroyer un accessit de 2000 euros à un travail de qualité de Master 2 non professionnel, mention bien ou plus.

Les candidats devront adresser leur dossier **avant le 14 janvier 2019**, en deux exemplaires, comprenant une copie de la thèse ou du mémoire, de l'attestation du diplôme, du rapport de thèse, une lettre de candidature motivée et un CV, à Madame Antoinette Daridan, Association des Amis de l'Institut Hongrois de Paris 92, rue Bonaparte, 75006 Paris.

**Pour tout renseignement complémentaire :**  
[www.ihongrois.fr/fr/qui-sommes-nous/prix/](http://www.ihongrois.fr/fr/qui-sommes-nous/prix/)  
ou [antoinette.daridan@orange.fr](mailto:antoinette.daridan@orange.fr)

Le Prix Hungarica bénéficie du soutien  
de Mazars Hongrie



## LES MECENES

Nos remerciements vont à nos mécènes qui nous ont accompagnés pendant ces 15 dernières années, et en particulier en :

- 2004 : EDF, SEGECE du groupe BNP Paribas et Laboratoires Servier  
2005 - 2007 : EDF et SEGECE  
2008 - 2010 : EDF et Klépierre, groupe BNP Paribas  
2011 : EDF et BNP Paribas Cardif  
2012 - 2017 : EDF  
2018 : Mazars Hongrie

## LE COMITE D'HONNEUR

L'Ambassadeur René Roudaut  
*Président, ancien Ambassadeur de France en Hongrie et  
président des Amis de l'Institut hongrois*

Monsieur György KÁROLYI  
*Ambassadeur Extraordinaire et Plénipotentiaire de Hongrie en France*

Monsieur Péter Eötvös  
*Compositeur et chef d'orchestre hongrois*

Monsieur Jacques Rupnik  
*Directeur de Recherches au CERI(Centre d'Etudes de Relations Internationales)*

Monsieur Alexandre de Takacsy  
*Ancien banquier*

## LE JURY PERMANENT

Wladimir Andreff  
*Professeur émérite d'Economie Internationale, Université de Paris I*

José de Sousa  
*Professeur des Universités en économie, Université Paris-Sud Faculté Jean Monnet*

Elisabeth du Réau  
*Professeur d'histoire contemporaine*

Thomas Ferenczi  
*Journaliste*

Catherine Horel  
*Directrice de Recherche au CNRS, IRICE, Université Paris I*

Florence La Bruyère  
*Journaliste*

Nonna Mayer  
*Directrice de recherche au CNRS et Professeur en sociologie politique à l'IEP Paris*

Monique Pauti  
*Maître de Conférences honoraire en droit public à  
l'Université de Paris Ouest Nanterre la Défense*

Xavier Richet  
*Professeur émérite de sciences économiques*

Clara Royer  
*Maitresse de Conférences HDR - Sorbonne Université,  
UFR d'études slaves, département d'études centre-européennes*

## LES LAUREATS DU PRIX HUNGARICA /Par ordre alphabétique/

### Nicolas BAUQUET

Prix Hungarica 2013 (ex aequo avec Benjamin Landais) pour sa thèse de doctorat intitulée « Pouvoir, Église et société en Hongrie communiste, 1944-1964 : histoire intérieure d'une domination », soutenue à Sciences Po, Paris 2012/2013

Activité professionnelle actuelle : Directeur des études chez Institut Montaigne

### Julia Arikán BAVOUZET

Prix Hungarica 2017 pour sa thèse de doctorat en histoire, sociologie et langues, intitulée « Entre technocrates et administrateurs de l'Ancien Régime. Les hauts fonctionnaires des ministères hongrois du dualisme (1878-1918) » soutenue à l'université de Nanterre, 2016/2017

Activité académique actuelle : post-doctorante à l'Université de Nanterre, au Centre de Recherches Pluridisciplinaires Multilingues (EA 4418) pour continuer ses recherches sur l'administration centrale sous le dualisme.

### Lucie CAMPOS

Prix Hungarica 2011 pour sa thèse de doctorat en langues et lettres, intitulée « Crise de la conscience historique et fictions contemporaines (I. Kertész, W.G. Sebald, J.M. Coetze) », soutenue à l'université de Poitiers, 2010/2011

Activité professionnelle actuelle : Elle a travaillé au Collège de France auprès du professeur Pierre Rosanvallon de 2012 à 2014, et rejoint l'équipe de la revue La Vie des Idées. Depuis 2014, elle travaille à l'ambassade de France à Londres où elle dirige le bureau du livre français et travaille à la promotion de la littérature en traduction. Elle est co-directeur de la collection « Littérature, Histoire, Politique » chez Classiques Garnier”.

### Mateusz CHMURSKI

Prix Hungarica 2012 pour sa thèse de doctorat en littérature comparée, intitulée « Figures de la modernité. Théorie et pratique du texte dans les littératures d'Europe centrale (1900 - 1914) à travers les œuvres de Karol Irzykowski, Ladislav Klíma et Géza Csáth », soutenue à l'université de Paris-Sorbonne, en cotutelle avec l'Université de Varsovie, 2011/2012

Activité professionnelle actuelle : Maître de Conférences en études slaves à la Faculté des lettres, Sorbonne Université.

### Pierre-Alain COLLOT

Prix Hungarica 2006 pour la thèse de doctorat en droit public : Le principe de non-discrimination au regard de l'appartenance nationale dans le droit constitutionnel des états tchèque, slovène et hongrois. La thèse a été réalisée entre l'Université de Nancy 2 et Miskolc, 2005/2006

Activité professionnelle actuelle : maître de Conférences de droit public à l'Institut National Universitaire Champollion à Albi, au sein duquel il est directeur du département Droit-Economie-Gestion ainsi que du Groupe de Recherche Juridique d'Albi, et membre de l'Institut Maurice Hauriou de l'Université Toulouse 1 Capitole.

### Gergely FEJERDY

Prix Hungarica 2015 pour sa thèse intitulée : « Les relations diplomatiques et culturelles entre les pays francophones d'Europe et la Hongrie de 1944 à 1956 », soutenue à Paris 4, en cotutelle Paris 4 Sorbonne et Pázmány Péter Katolikus Egyetem, 2009

Activité professionnelle actuelle : Deuxième conseiller (Politique intérieure) à l'ambassade de Hongrie en France

### **Gusztáv KECSKES**

Prix Hungarica 2006, thèse de doctorat en espaces euro contemporain, intitulée « La diplomatie française et la révolution hongroise de 1956 » soutenue à l'université Sorbonne Nouvelle Paris 2 et Miskolc,

Activité professionnelle actuelle : membre de l'Académie des Sciences Hongroises, Institut de l'Histoire

### **Benjamin LANDAIS**

Prix Hungarica 2013 pour sa thèse de doctorat en histoire intitulée « Nations, privilèges et ethnicité à l'époque des Lumières : l'intégration de la société banataise dans la monarchie habsbourgeoise au XVIIIe siècle », soutenue à l'Université Paris I, en cotutelle avec l'Université de Strasbourg et l'Université Loránd Eötvös de Budapest. 2012/2013

Activité professionnelle actuelle : Maître de Conférences en histoire moderne à l'Université d'Avignon

### **Zsuzsanna MAKAY**

Prix Hungarica 2015 pour sa thèse de doctorat intitulée : "Politiques familiales, activité professionnelle et fécondité en Hongrie et en France. Différences de mentalité et de comportement" soutenue à Paris-Ouest Nanterre. 2014/2015

Activité professionnelle actuelle : chercheur à l'Institut démographique hongroise (Demographic Research Institute).

### **Damien MARGUET**

Prix Hungarica 2016 pour sa thèse de doctorat en Etudes Cinématographique et Audiovisuelles, et intitulée "Traduire en images"? Poétiques du film et de la lettre chez Pier Paolo Pasolini, Danièle Huillet, Jean-Marie Straub, et Béla Tarr, soutenue à la Sorbonne Nouvelle Paris 3, 2015/2016

Activité professionnelle actuelle : Maître de Conférences en études cinématographiques à l'Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis

### **Veronika FOURNIE-NAGY**

Prix Hungarica en 2004 pour son mémoire de DEA en sciences sociales « Faute et faillite dans les procédures de divorce. Une analyse de sociologie juridique comparée France : Hongrie » présentée à l'EHESS de Marseille, 2003/2004

Activité professionnelle actuelle : Traductrice-interprète dans le domaine judiciaire/juridique. Expert près de la Cour d'Appel de Paris en Hongrois

### **Katalin POR**

Prix Hungarica 2007 pour sa thèse de doctorat en cinématographie « L'apport des pièces à succès hongroises aux studios hollywoodiens 1930-1943 », Université Paris 1, 2006/2007

Activité professionnelle actuelle : Maître de Conférences en Etudes cinématographiques, Université de Lorraine.

### **Beatriz RODOVALHO GONÇALVES**

Prix Hungarica 2018 pour sa thèse de doctorat en Etudes Cinématographiques et Audiovisuelles, intitulée « Amateurs d'amateurs: enjeux historiques et esthétiques du remontage de films de famille à travers l'oeuvre de Peter Forgács », Université Sorbonne Nouvelle Paris 3 2018

### **Clara ROYER**

Prix Hungarica 2008 pour sa thèse de doctorat en études centre-européennes soutenue à Paris IV et intitulée « Quêtes de l'identité dans la vie et l'esthétique d'une génération d'écrivains juifs centre-européens : Hongrie, Slovaquie, Transylvanie », 2007/2008

Activité professionnelle actuelle : Maitresse de Conférences HDR – Sorbonne Université, UFR d'études slaves, département d'études centre-européennes. Par ailleurs romancière, scénariste et traductrice.



### **José de SOUSA**

Prix Hungarica 2005, pour sa thèse de doctorat, intitulée « Les relations inter-firmes et contrats incomplets : théorie et application à la Hongrie » présentée à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne, 2004/2005

Activité professionnelle actuelle : Professeur d'Economie à la Faculté Jean Monnet à SCEAUX.

### **Catherine TAMUSSIN**

Prix Hungarica 2018 pour sa thèse de doctorat en Langues, Littératures et Sociétés, intitulée « La didactique du français dans la Hongrie de l'entre-deux-guerres: acteurs, outils, représentations », Inalco 2018.

### **Grégoire TOSSER**

Prix Hungarica 2009 pour sa thèse de doctorat en musicologie « Contribution à l'esthétique musicale de la mort et de l'incomplétude: exemple de Gyorgy Kurtag », Université Rennes 2, 2008/2009

Activité professionnelle actuelle : Maître de Conférences en musicologie, directeur du département Musique et Arts du Spectacle de l'Université d'Evry-Val-d'Essonne/Paris-Saclay

### **Ates USLU**

Prix Hungarica 2010 pour sa thèse de doctorat en histoire intitulée « Les voies lyriques de la nation : l'opéra et la formation de l'identité nationale hongrois (1790-1884) », soutenue à Paris I Pantheon Sorbonne, en cotutelle avec ELTE, Faculté de Lettres. 2009/2010

Activité professionnelle actuelle : Professeur Associé en Sciences Politiques à l'Université d'Istanbul.

## **LES ACCESSITS** /par ordre alphabétique/

### **Mario ADOBATI**

L'accessit en 2014 pour son mémoire de Master 2 en Etudes Cinématographiques et Audiovisuelles, sur « La séquence d'ouverture des Harmonies Werckmeister de Béla Tarr : une analyse audio-logo-visuelle » présenté à la Sorbonne Nouvelle – Paris, 2013/2014

Activité professionnelle actuelle : Doctorant contractuel au sein de l'IRCAV Paris 3 et de l'ELTE.

### **Laurianne ALLEZARD**

L'accessit en 2015 pour son mémoire de master 2, intitulé « La constitution hongroise de 2012 : entre souveraineté et Europe », présenté à l'Université d'Auvergne Clermont-Ferrand 1, 2014/2015

Activité académique actuelle : doctorant en droit public et droit constitutionnel comparé à l'Université d'Auvergne et attachée temporaire d'enseignement et de recherche à l'école de droit de Clermont-Ferrand.

### **Marton ANGYAN**

L'accessit en 2018 pour son mémoire de Master 2 à EHESS, spécialité Teritoires, Espaces, Sociétés, intitulé « Va, pédale et deviens. Une ethnographie des coursiers à vélo de Budapest », 2018.

### **Céline CARENCO**

L'accessit en 2012 pour son mémoire de Master 2 en musicologie et intitulé « L'influence des transcriptions d'oeuvres de Hector Berlioz sur l'écriture orchestrale de Franz Liszt », présenté à l'Ecole Normale Supérieure de Lyon 2011/2012

Activité professionnelle actuelle : Maître de Conférences en musicologie à l'Université de Lorraine à Nancy.

### **Hélène CRISTOFARI**

L'accessit en 2014 pour son mémoire de Master 2 en environnement, développement, territoires et sociétés, intitulé « Perception de l'agro-biodiversité cultivée en Hongrie. Une approche ethnologique » présenté au Musée National d'Histoire Naturelle et AgroParisTech, 2013/2014

Helène Cristofari a obtenu un doctorat à l'Institut National de la Recherche Agronomique à Toulouse en 2018 (« Une analyse pragmatiste des processus d'apprentissage en agroécologie: le cas de l'agriculture de conservation »), et travaille actuellement à la publication de ses résultats de thèse dans des journaux scientifiques.

### **Noémi HINFRAY**

L'accessit en 2006 pour son Master 2 en aménagement : « Villes et territoires : l'intégration européenne et recompositions transfrontalières. Le cas de l'euro-région Hajdu Bihar en Hongrie et Bihor en Roumanie » à l'université de Tours 2005/2006

Activité professionnelle actuelle : Chargée de mission Grands Projets Communauté d'Agglomération du Grand Besançon

### **Filip KOSTELKA**

L'accessit en 2009 pour son mémoire de Master 2 en sociologie politique : « Les dynamiques de la participation électorale dans les démocraties postcommunistes: les cas de la Hongrie, de la Pologne et de la République Tchèque » IEP Paris, 2008/2009

Activité professionnelle actuelle : professeur assistant en « government » à l'Université d'Essex, Angleterre

### **Laura LEZE**

L'accessit en 2016 pour son mémoire de Master 2 en histoire des mondes modernes et contemporaines, intitulé « Eleonor Battyany- Strattman : Frauen Mutter, schön Lori; à travers sa correspondance avec son fils Louis Battyany » présenté à l'Université Michel de Montaigne Bordeaux 3, 2015/2016

Continue ses études et présente actuellement le concours de conservateur du patrimoine.

### **Jean-Pierre LIOTARD-VOGT**

L'accessit en 2017 pour son mémoire de Master 2 en histoire, intitulé « Travail de politisation et sociabilités militantes au sein de la mouvance social-démocrate à Budapest entre 1890 et 1914 » présenté à l'Inalco, 2016/2017

Actuellement doctorant à l'Université Panthéon Sorbonne et bibliothécaire à la Ville de Paris

### **Sophie RAUSZER**

L'accessit en 2011 pour son mémoire « La question de la nationalité hongroise en Slovaquie. Analyse de la loi modificative hongroise du 26 mai 2010 sur la naturalisation simplifiée » Master Etudes Européennes à la Sorbonne Nouvelle, 2010/2011

Activité professionnelle actuelle : collaboratrice parlementaire au groupe de la Gauche unitaire européenne/Gauche verte nordique (GUE/NGL) au Parlement européen

### **Aurore RIVALS**

L'accessit 2010 pour sa thèse de doctorat en musicologie soutenue à Paris IV et intitulée « Peter Eötvös, le passeur d'un savoir renouvelé. Pour une archéologie de la composition ou 10 ans d'opéra », 2009/2010

L'accessit en 2007 pour son Master 2 en musicologie « Le passeur d'un savoir renouvelé ou Tri Sestri de Péter Eötvös », Université Paris 4. 2006/2007

Activité professionnelle actuelle : flûtiste et écrivain [www.aurore-rivals.fr/](http://www.aurore-rivals.fr/)



Pour les personnes souhaitant connaître les références des travaux  
présentés par ailleurs, merci de vous adresser au Secrétariat du Prix Hungarica,  
92 rue Bonaparte, 75006 Paris ou écrire un mail à [prixhungarica@orange.fr](mailto:prixhungarica@orange.fr)